

KULTURREDAKTÖR  
Cecilia Ekebjär (vik) 023-936 42  
kultur@dt.se FAX 023-936 09

# KULTUR



## Ljungbergs grafik ställs ut

### SÖDERBÄRKE

Grafik av konstnären Sven Ljungberg ställs ut i Barken galleri och bokstuga i Söderbärke. Utställningen är öppen under juli månad utom måndagar och tisdagar.

Sven Ljungberg har ett brett register och är känd inte minst för sin grafik. Hans trägravyrer finns i många böcker, bland annat har han gjort flera hundra illustrationer till Ivar Lo Johanssons verk.

Ljungberg, som är född 1913 har varit konstnär i 70 år och är fortfarande aktiv.



Ljungbergs illustrationer av Ivar Lo:s böcker har tidigare visats i Brunnsviks bokstuga.

FOTO: PETER OHLSSON

Han bor i Ljungby där han ofta hämtat sina motiv.

Där har han också ett eget museum tillsammans med sin fru, konstnären Ann Margret Dahlquist-Ljungberg.

Marianne Törner



Dalallegationen som besökte Savonlinna. Från vänster: Märta Kallur, kulturchef i Rättvik, Marie Olsson, kommunalråd i Orsa, Hans Jonsson, kommunalråd i Rättvik, Bo Pettersson, kommunalråd i Leksand, Ann Beskow, styrelseledamot i Dalhalla, Jonny Jones, kommunalråd i Rättvik, Håkan Ivarson, vd för Dalhalla, Lars-Erik Kalles, ordförande i Dalhalla AB samt Salka Börjesson Eynon från Green Hotell.

## Operastudiebesök i Savonlinna

**RÄTTVIK**  
Savonlinna och Siljansbygden har mycket gemensamt. Det konstaterar den delegation från Dalarna som i dagarna besökt systerregionen i Finland och dess operafestival.

Under året har representanter för kommunerna runt Siljan arbetat med att analysera Dalhallas och operafestivalens betydelse för besöksnäringen i Dalarna. Vid ett seminarium i höstas bjöd man in Jan Hultin, vd för Savonlinna Operafestival, som föredragshållare.

Under förra veckan reste en grupp på från Siljansområdet på studiebesök till Savonlinna för att på plats se hur operafestivalen är upplagd och vad den betyder för regionen.

Gruppen besökte två operaföreställningar, Aida

och Mefistofele, på "operaborgen". Förutom festivalens vd Jan Hultin, fick Dalallegationen möjlighet att samtala med Savonlinnas stadsdirektör och kommunfullmäktiges ordförande tillsammans med en representant från Savonlinnas resebyrå och ordföranden för operafestivalen.

Av samtalen framgick tydligt att regionen kring Savonlinna är mycket lik Siljansbygden enligt Håkan Ivarson, vd för Dalhalla.

– Jag fick i våras i uppdrag att anordna den här resan och det känns verkligen som ett givande besök. Dels upplevde jag att deltagarna blev förvånade och positivt överraskade över hur framgångsrikt festivalen bedrivs, dels hur mycket den uppmärksammas i staden Savonlinna, säger Håkan Ivarson.

Cecilia Ekebjär

## Okända dikter av Neruda hittade

**SANTIAGO** En anteckningsbok med 14 tidigare okända dikter av den chilenske poeten Pablo Neruda, som fick Nobelpriset

1971, kastar nytt ljus över hans sista kärlek. Dikterna berör hans romans med sin hustrus niece, den 40 år yngre Alicia Urrutia. (TT)



Dirigent Toomas Kapten lyckas att få en orkester, där kvalitén på medlemmarnas kunskaper varierar, att låta som en homogen symfoniorkester.

FOTO: CARL LINDBLAD

# Mäktig festkonsert

### GRÄNGESBERG

Avslutningen på Bergslagens kammarsymfonikers lägervecka i Cassels blev en mäktig föreställning. Lördagskvällens festkonsert hade två tunga verk av de ryska kompositörerna Pjotr Tjajkovskij och Nikolaj Rimskij-Korsakov på programmet.

Det måste kännas skönt för de ansvariga för lägerveckan på Cassels att allmänheten har fått upp ögonen för den avslutande festkonserten. Efter några magra publikår blev årets upplaga riktigt välbesökt med trefjärdedelar av salongen besatt av musikälskare från många olika hörn av världen. Det hördes i pausen då flera språk talades i foajén.

61 musiker på scen gav en mäktig anblick och efter en del palavrer med strejkande ljudanläggning kunde tonsättarpinnen överlämnas av fjolårets tonsättare Martin Q Larsson till Micaela Hoppe som skrivit årets verk till kammarsymfonikerna. Därefter var det dags för den suveräne dirigenten Toomas Kapten att äntra dirigentpulten och slå in de första tonerna av hennes nya verk Hav som nu fick sitt uruppförande.

Stycket speglar havets olika karaktärer och är traditionellt noterat i stämmor och partitur. Det finns en jämn och stabil puls genom de olika skeenden som skildras och klangbilderna är stundtals väldigt traditionell för att

sekunden efter vara av det moderna slaget. Anmälare medger gärna att stycket väcker nyfikenhet och tankarna fanns på hur detta skall kunna lanseras så att andra symfoniorkestrar får en möjlighet att spela det.

De lugna stillsamma partierna ger just det lugn som ett stilla hav kan ge medan de mer stormiga avsnitten är mäktiga. Här rullar vågorna fort och starkt mot land och orkestern lyckades verkligen att skapa den rätta känslan. Men det var också bra besatt. Vad sägs om fyra valthorn, tre tromboner, tuba, fyra trumpeteter och tre fagotter på den grova sidan dit man också får lägga två kontrabasar och sju celli.

Debussy stod därefter på programmet. Två av hans nocturner framfördes och utan att vara alltför kritisk kan det kanske sägas att dessa med fördel hade kunnat tas bort ur programmet. Orkestern gjorde vad man kunde de men anmälaren tycker inte musiken tillhör de bästa som Debussy har skrivit. Den är stundtals väldigt tråkig att lyssna till.

Annat blev det när de rys-

### FESTKONSERT

#### Bergslagens kammarsymfoniker

Dirigent: Toomas Kapten  
Solist: Eva Helena Morén  
Plats: Cassels Grängesberg  
Publik: ca 230  
Verk av Micaela Hoppe, Claude Debussy, Pjotr Tjajkovskij, Nikolaj Rimskij-Korsakov

ka tonsättarna tog över programmet. Först ut var det Pjotr Tjajkovskij med den symfoniska fantasin Francesca da Rimini. Detta är ett av de svåraste orkesterverken som Tjajkovskij skrivit. Det är snabba partier med olika rytmer i de olika sektionerna och dessutom skall detta fungera klangmässigt. Visst fanns det en och annan miss där rytmen kanske haltade lite men helt klart har orkestern lagt ner många övningstimmar på verket. Efter de 25 minuterna som verket varade, kan man gott sätta ett mer än godkänt betyg på framförandet.

Nikolaj Rimskij-Korsakov har skrivit den symfoniska dikten Scheherazade som bygger på den arabiska sago-samlingen Tusen och en natt. Eva-Helena Morén var den sammanhållande länken i stycket med sina solopartier på violin, ofta tillsammans med enbart harpa, spelad av Teri Lee Eriksson. Verket har tre satser och innehåller många färgskiftningar. Ofta är det solostycken i olika instrument som avlöses av starka orkesterinsatser med varierande rytmiska inslag. Här hade dirigenten verkligen lyckats att få orkester-

medlemmarna att vara uppmärksamma och följa minsta lilla vink från ledaren. Ett extra plus ges till Tomas Sahlberg fagott, Håkan Borg klarinett och Geoffrey Cox oboe för deras soloinsetser. Extranumret Sjungar Lars visa i arrangemang av Axel Herjö blev en skön och mjuk avslutning.

Till sist några ord om kvällens dirigent. Han lever med i musiken och det riktigt syns hur hans intentioner förs över till musikerna som inte är sena att följa instruktionerna. Han har ett gediget kunskaps och lyckas att få en orkester, där kvalitén på medlemmarnas kunskaper verkligen varierar, att låta som en homogen symfoniorkester. Kanske inte av professionell klass men mycket mer än en glad amatör-orkester, som medlemmarna själva vill kalla den.

Hans samarbete med Bergslagens kammarsymfoniker har pågått i några år och vi kan bara hoppas att det fortsätter.

Samma sak är det med lägerveckan. Grängesbergsbygden behöver denna och förhoppningsvis finns det medlemmar som kan axla det organisatoriska arbetet när eldsjälerna John Björklund så småningom måste dra sig tillbaka. En nyhet för i år var också att publiken fick en rejäl genomgång av det verket handlade om. Lena Lindahl, violinist i orkester, skötte detta galant med glimten i ögat. Det vill vi också ha kvar i fortsättningen.

Karl Erik Anestedt