



## Daniel Alfredson utvald till Emmy-jury

### STOCKHOLM

Filmregissören Daniel Alfredson har fått ett av tv-världens mest prestigefyllda uppdrag. Han har valts ut för att sitta med i juryn för det amerikanska tv-priset International Emmy Awards.

Daniel Alfredson är sedan en tid tillbaka chef för SVT Drama.

Det är tack vare den positionen som han fått chansen att delta i Emmy-jury. Han ska sitta med i den jury som utser årets bästa dramaserie.

– Det känns både hedrande och stimulerande, säger Daniel Alfredson i ett pressmeddelande.

## Lundell klar med ny roman

STOCKHOLM. Ulf Lundell har skrivit en ny bok. Den 24 september ges Frukost på en främmande planet ut på lilla Schultz förlag.

– Det är en roman, eller i huvudsak en roman, som bygger på minnen, tillbakablickar och dagboksanteckningar, säger han till Aftonbladet.

Senast Ulf Lundell gav ut en roman var 1999.

Också den boken, som fick titeln Friheten, gavs ut på Schultz förlag.

Lundell hade kort tidigare lämnat Bonnier-ägda bokförlaget Wahlström & Widstrand efter den infekterade debatten med journalisten Karolina Ramqvist på Dagens Nyheter. Lundell hade då gett ut böcker på Wahlström & Widstrand i 23 år.

Anledningen till att han lämnade förlaget var att likaledes Bonnier-ägda Bokförlaget DN publicerade hans svarsbrev till Ramqvist i antologin Fittstim. (PM)



Argh. Frank Kooistra, trummis i Mustain driver på sina bandkompisar Marcus Stark, gitarr, Johan Danielsson, bas, och sittande Johan Lindström, sång och gitarr. Foto: JOHAN LUNDAHL

# Från Metallica till zombies

## Trash-metalbandet Mustain från falun släpper ny singel

### FALUN

Allt började med Metallica covers. Nu ger Mustain från Falun ut en singel på det egna bolaget Zombie House Records.

– Vi skulle egentligen bara spela in en demo, men den blev så bra att vi ville släppa den, säger Frank Kooistra, trummis i bandet.

Falun börjar alltmer utkräslisera sig som en metalstad av rang.

En av de senaste konstellationerna på den arenan är thrash-metalbandet Mustain.

De har tagit sitt namn från den

forne Metallicamedlemmen Dave Mustain, som bittert fick se sig om efter ett annat jobb strax innan debutan Kill'em All och som sedan bildade Megadeth.

Faluns Mustain har även de klippt banden med Metallica. I alla fall så till den grad att de nu bara kör eget material.

Det var sedan trummisen Frank Kooistra kom med efter några månader som de började satsa på allvar – det erkänner de övriga medlemmarna i bandet gärna.

– Han är lite drivande, säger Johan Lindström, som dock skriver det mesta av materialet.

– Han brukar komma med en massa riff och så skalar jag bort hälften. Då blir det bra och lagom långt, säger Frank Kooistra.

Skivan spelades in av Stefan Morén i Vansbro och mastrades i

studion Wall of Sound i Falun. Den trycks i Tjeckien i 500 exemplar och förhoppningsvis är den levererad till den 6 september. Då spelar Mustain på festivalen Kråksång i Gagnef.

– Vi hade tänkt ha det som releaseparty, säger Frank Kooistra.

Distributionen tänker de sköta själva och är nöjda så länge de inte går med förlust.

Trots att de bara funnits i ungefär 1,5 år har de spelat flitigt på olika ställen i Dalarna – ett tiotal gig har det blivit.

– Det första hade vi i Hedemora när vi precis hade startat. Det var bara de som jobbade på stället som var där. Det var en speciell upplevelse, säger Johan Danielsson.

Sedan dess har det dock bara gått uppåt. De gick bland annat

till final i tävlingen Musik Direkt i år och har spelat förband åt Lost Horizon.

Den senaste tiden har de dock fått tid att skriva en del nytt material. Det handlar fortfarande om hård metal. Som gradvis utvecklar sig i än hårdare riktning.

– Det är snabbare och mer thrash nu – förut var det mer "trash'n'roll", säger Johan Lindström.

Texterna rör sig till stor del kring köttmumsande vandrare lik – en konsekvens av Johan Lindströms fäblless för gamla zombiefilmer. Favorit är utan tvekan Romeros banbrytande mästerverk Night of the Living Dead.

– Den slår det mesta, säger han.

ANDERS GUSTAFSSON

# Explosion i Rinkebysvenska

## Jonas Hassen Khemiris debut skildrar verkligheten just nu

Det finns ett märkligt sug i språket när Jonas Hassen Khemiri låter niondeklassaren Halim explodera i Rinkebysvenska. Halim är huvudpersonen i Khemiris debutroman Ett öga rött.

Han är en ensam, desperat pojke som saknar sin döda svenska mamma och drömmer storhetsdrömmar om hur han ska visa svenskarna överlägsenheten i den uråldriga arabiska kultur han tillhör genom sin pappa.

eratur | roman

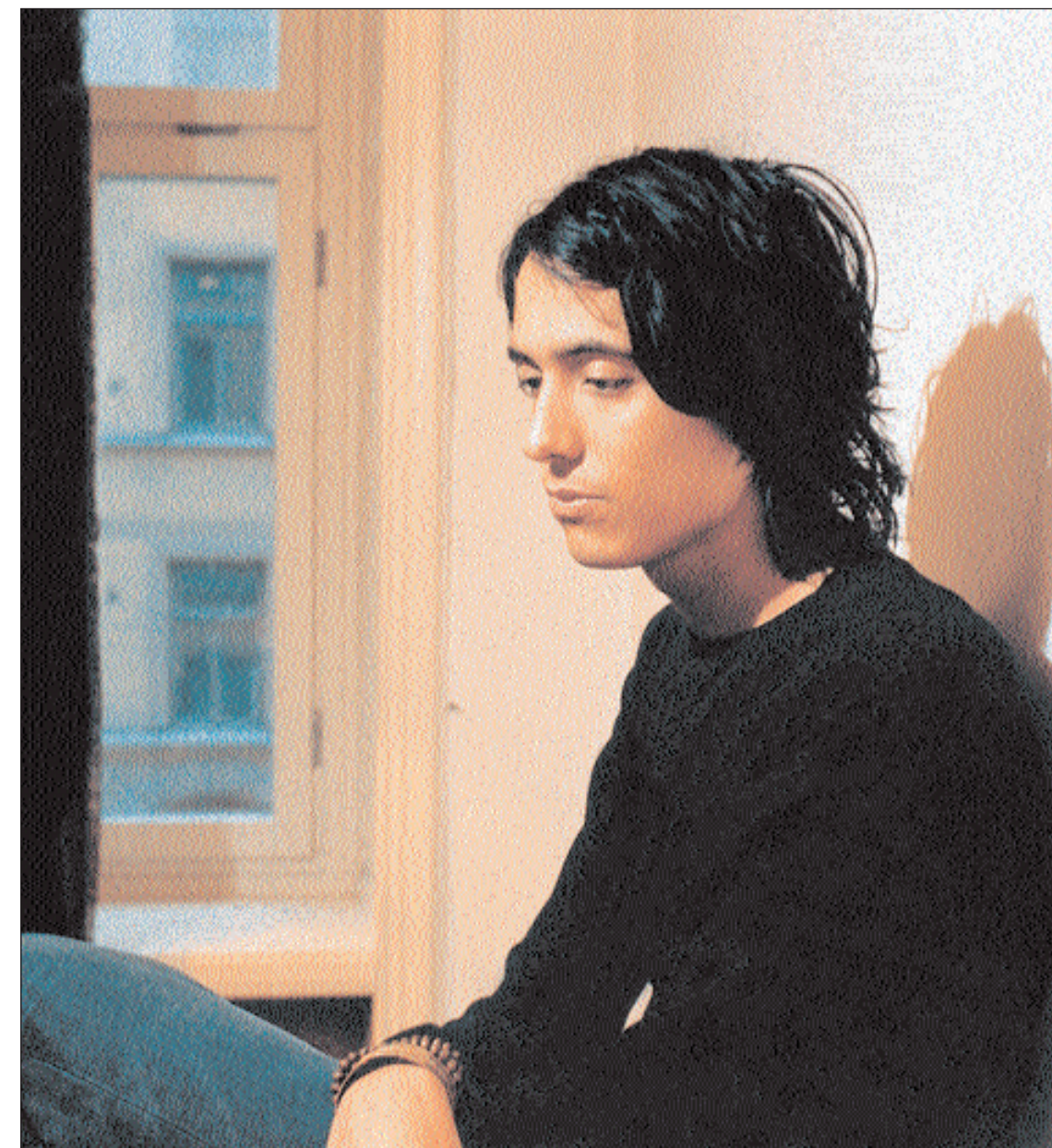
ÖGA RÖTT  
Jonas Hassen Khemiri  
förlag: Norstedts

tt öga rött är ingen bok jag tror kommer att läsas och diskuteras om tjugo år men den är ett svidande och ömsint utsnitt ur den verklighet vi just nu befinner oss i. Dessutom föder den nyfikenhet på vad 25-åriga Jonas Hassen Khemini kan ha i bakfickan för framtiden, nu när han fått skriva av sig finnikheten.

Hans bakgrund är förvillande lik Halims och när han leker med identiteter genom att låta sitt namn dyka upp på en dörr i Halims trappuppgång är det förmodligen ett tips åt läsaren att inte alltför lättvindigt blanda ihop de båda.

Ett öga rött består av Halims dagboksblad. Av den gamla kvinnan Dalanda, en gång diplomathustru, men nu en halvfigur bland andra som häckar i Skärholmen, får Halim både omtanke, en förvriden världsbild och den skrivbok i vilken han nedtecknar händelser, tankar och känslor.

Hon och fadern, som uppbragt reagerar på sin pojkes idéer och hans barnsliga fastklamrande vid en söndertuggad svenska trots att



Debutant. Debuten föder nyfikenhet på vad 25-åriga Jonas Hassen Khemini kan ha i bakfickan för framtiden.

han behärskar den korrekta, är polerna i pojken liv.

Khemiri har inte första hand skrivit om en invandrarpojkes dilemma utan om det utanförskap som är vardag för många unga människor. Med spritpenna i högsta hugg och med befängda idéer om hur han ska kunna påverka världen är Halim en liten Don Quijote. Hans älskade heter

Marit och har ingen aning om hans tillbedjan förrän han klipper till hennes kille. Att han också älskar sin pappa, hur besviken han än är på honom för att han har uppgett kampen, betvivlar man inte för ett ögonblick.

Med humor skildrar Khemiri Harims diffusa uppfattning om hur samhället ligger på lur med en hotande integrationsplan och

hans ilska över skolans tonierier med bland annat meningslös elevdemokrati.

En utvecklingsroman blir det också, för på slutsidorna har Halim mognat till och man hyser gott hopp om honom.

Det gör jag för övrigt också om hans författare.

INGER DAHLMAN

## Peter Örn lämnar Folkpartiet

### STOCKHOLM

Peter Örn avsäger sig sitt medlemskap i Folkpartiet. Han kommer också att avveckla sina uppdrag i andra organisationer i samband med att han tillträder som vd för Sveriges Radio.

– Det var inget lätt beslut, säger Peter Örn i ett pressmeddelande. Men inte ens skymten av en misstanke får kastas över Sveriges Radios fria ställning och det arbete som utförs av företagsjournalister.

När det blev klart att Örn fått jobbet som vd på Sveriges Radio sade han på en presskonferens att han skulle behålla medlemskapet i Folkpartiet, där han bland annat varit partisekreterare. Nu har han dock omprövat sitt beslut. (PM)

## Hives nya kommer efter nyår

CHELMSFORD. Hives nya album släpps i januari eller februari nästa år. Det berättade "Howlin" Pelle Almqvist för NME i samband med spelningen på V Festival i Chelmsford i helgen.

– Det exakta datumet beror på skivbolaget. Vi ser fram emot att ha nytt material efter alla dessa år, säger han.

## The Rasmus på turné i Sverige

STOCKHOLM. Finska The Rasmus kommer till Sverige för en miniturné i november. Den 5 november spelar bandet i Stockholm och turnén avslutas i Älmhult den 8 november. The Rasmus har slagit rejält även i Sverige med plattan Dead letters och hitsingeln In the shadows. Under hösten ska skivan släppas i hela Europa och i USA. (PM)



Veteran. Ola Magnell är tillbaka med en ny skiva. Vallmoland är hans första album på tio år. Foto: JANERIK HENRIKSSON/Scanpix

# Magnell i mindre kostym

### STOCKHOLM

Visrockaren Ola Magnell fick nobben av de stora skivbolagen.

Lilla nystartade Satellite Records var dock intresserade och resultatet är Vallmoland – hans första skiva på tio år.

– Fantasterna har ju frågat efter en ny skiva. En och annan har frågat ganska ofta... säger Ola Magnell.

Han sitter på stäuppkomikerpuben Norra Brunn i Stockholm och plirar över de färgade glasögonen. Komikern Ronny Eriksson har varit inblandad i produktionen av Vallmoland, möjligen kan det ha med vallet av lokal att göra.

Den som förväntar sig navelskådande stäupputläggningar om vart strumporna tar vägen efter att de försvunnit i torktumblaren är fel ute. Magnells texter färgas oftare av melankoli och social oro, de är mer gjorda för stillsam eftertanke än ölstinna skritt.

– Jag försöker pendla mellan vemod och humor, men det är ju inte partymusik. Men man får passa upp så man inte tar sig själv på för stort allvar, då blir det patetiskt.

För 30 år sedan debuterade Ola Magnell med klassikern Pätäläten, en låt som han fortfarande förknippas starkt med.

Den och Kliff tillhör de låtar som publiken kräver när han är ute och spelar.

– Det är lite arbetsamt att bara spela gamla låtar. Men på senare år har det börjat dyka upp yngre

människor på spelningarna. Det är märkligt, men kul.

Senast Ola Magnell figurerade i pressen i större mån var för drygt två år sedan. Han hade spelat in en demo som nobbades av hans gamla skivbolag Warner. Svenska artister som Stefan Sundström, Py Bäckman och Lasse Kroner skrev på ett uppdrag till den legendariske skivbolagsmannen Lars Nylin, då på Warner, där de väjdade att albumet skulle ges ut. Det var en lätt märklig situation som säger en del om Magnells popularitet hos kolle-

gor och fans, trots att hans förra skiva Förlovat land inte sålde mer än ett par tusen exemplar när den kom 1993.

– Det blev varmt i hjärtat då, att folk ville ställa upp för en på det sättet.

Benneth Fagerlund på nystartade skivbolaget Satellite Records ringde upp Magnell och ville göra skivan. Det märks att Ola Magnell trivs med det mindre formatet. Han berättar att kvällen innan satt han med Satellite-gänget och gjorde inbjudningar till releasefesten för Vallmoland.

– På de stora bolagen gör de marknadsföringen utan att man har något att säga till om, om de gör den alls. På små bolag är alla engagerade.

Ola Magnell tycker att låtarna på Vallmoland är visor, ett ord vars klang återupprättats för honom. Han skrattar lite åt åren på 80-talet när man blev mobbad om gitarrerna inte var tillräckligt hårda.

– Fula synthljud och skarpa trummor. Det var ett hemskt decennium för musik, men sådant svänger ju med tiden.

JOHAN SJÖSTRAND